

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de  
**JOSE LUIS DE LA MATA Impuesto**

**XVI www MINGEGIA**

**I.- PRESENTACIÓN:**

Como en los quince cursos anteriores, en este XVI Seminario www 2023-2024 (de octubre a junio), desarrollaremos un estudio y selección conceptual, esquemas referenciales, bibliografía de conexión, apoyo de otras disciplinas, escuelas, autores, poéticas y realidades sociales y culturales y sus reflexiones, con esencial aprendizaje de las Comunidades Zapatistas. Este trabajo se materializará en un boletín mensual, que será presentado en esta web.

**II.- TAREA:**

1.- Leer/Trabajar el artículo señalado: mensual.

2.- Elegir tres conceptos que nos hayan interesado más, nos los entregamos a los demás o no, de forma voluntaria.

3.- El equipo de redacción del Boletín (2 páginas) en 2023/24 está compuesto por:

- Teresa Gil Ruiz
- Lola Figueiredo Escribá
- Lurdes Girón Sanz
- Eugenia Muñagorri Azurmendi
- Iñaki Arregi Intxausti

4.- Las reuniones de estudio se celebrarán en IZARGAIN DelaMataren Eskola de Donostia, todos los jueves de 19 a 21h .

5.- Solicitamos que la asistencia sea estable por el bien del grupo; si alguien no puede asegurar esa continuidad este año, en los siguientes cursos puede ser otro buen momento.

6.- Damos la bienvenida a lxs participantes y acompañantes on line de este XVI Seminario.

7.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de octubre

**“Intencionalidad y Significación”**

editado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética.

8.- El material de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de noviembre será

**“Bases psicosociales de la personalidad”**

editado en el apartado de Comunicación de la página web [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com).

[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com) [www.enlacezapatista.ezln.org.mx](http://www.enlacezapatista.ezln.org.mx)

**Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay 5. INTERACTIVIDAD ¡Transítadlos!**




**LA MONTAÑA**  
 UN DOCUMENTAL DE DIEGO ENRIQUE OSORNO

**VIVA EL EZLN!**

Primera parte: LOS MOTIVOS  
 Octubre de 2017

Segunda Parte: ¿Los muertos estornudan?  
 Octubre de 2017

Dice la niña,  
 ¿Y sus pichitos?  
 ¿Y las crías?...

...¿Con quién voy a platicar?

¿Y dónde vamos a jugar?

**Capitán Insurgente Marcos**



# Intencionalidad y Significación

0.- Introducción 0.0.1...  
...0.0.10

**INTENCIONALIDAD**

- I. GNOSEOLÓGICA **CRÍTICA**
- Ontología
- I. como **ESTRUCTURA ONTICA**

La COSA **OBJETO OBJETIVADO**

• La encarnación del **APRIORI** y **ENTE = el SER**

Formalidad  
Materialidad

Lo DADO Lo HECHO

**EI SER**

De los Entes a los Signos del Ser  
Presencia Pática del Ente

**ENTE - Ausencia**

**EXPERIENCIA** - Modalización

**Significación**

**OBJETIVIDAD** (Presencia / Ausencia)

Trascendentalización del **APRIORI**

Psicologización (particular) del **APRIORI**

- **ESENCIA** - Orden de la Significación (sinsustancia)
- **DENSIDAD SEMÁNTICA** - Orden del enriquecimiento Objetivo

Orden de la Constitución Subjetiva

INTENCIÓN (?)

**CULTURA PRAXIS Y LIBERTAD**

**CONTEXTUALIZACIÓN**

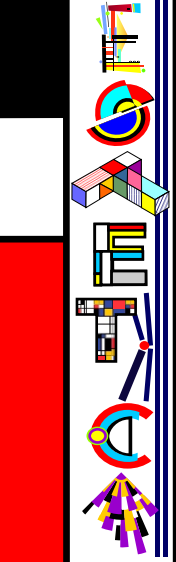
Determinante el **hombre**

Determinable el **medio situación**

Determinado la **realidad / Lo real**

Campo de lo Posible / la realidad / Lo real

CAMPO de la EMERGENCIA del **SENTIDO**



**CATEGORÍAS ANTROPOLÓGICAS**

El SENTIDO del **Hombre**  
- Forma  
- Formas

**NECESIDAD PROYECTO** (de la Razón)

- 1 Finitud
- 2 Dinamicidad
- 3 Relación - ALTERIDAD
- 4 ABERTURA

**INTENCIONALIDAD como GNCIENCIA**

- 1- Conciencia como **PRESENCIA** (es la ausencia)
- 2- Conciencia como **ENCUENTRO**
- 3- Conciencia como **EXISTENCIA** (ambigüedad)
- 4- Conciencia como **Red de Posibles** (Campo de)

(La realidad) Lo REAL

Apriori  
Esencia  
Ausencia

**CONTEXTUALIZACIÓN**

Lo POSIBLE / ABIERTO

Emergencia del **SENTIDO**

Densidad **SEMÁNTICA** de la Constitución del (S)

**PERSONALIDAD / SUBJETIVIDAD**

**EXPERIENCIA**

**TOPOS**  
Mapas dialécticos de Relación en Movimiento

**ORGANIZACIÓN CAMPOS SIGNIFICATIVOS**

**ARTE INTENCIONALIDAD**

**PRODUCTIVA - OBJETIVA** → **OBJETIVIDAD ARTÍSTICA**

Determinada y Determinante

Razón (Proyecto de la) y Constitución en la Obra de arte

Formatividad reflexiva Autoconstitución de la **Poética**

**OBJETIVAR**  
Temporalidad  
de la **Significación**

Modalización de la **Experiencia**

**FORMA PRODUCTIVA/SIGNIFICATIVA ESTÉTICA: (Sinnggebung)**

**CREACIÓN**

**OBJETO SEMIÓTICO**

**IMAGEN/METÁFORA/CONDENSACIÓN**

Ente Ausencia

**FORMALIZACIÓN**

• Captar in-formando de la cosa

• Captación organizante en el terreno de los hechos

TEMATIZAR

**MEMORIA de LICENCIATURA:**  
"La Intencionalidad y sus dimensiones"

Asomarnos al Problema Central de la Filosofía

**El SENTIDO del HOMBRE**

en una subordinación (como intento) de la GNEOSOLÓGIA a la **ONTOLÓGIA**

- Sobre el nivel de la más grande importancia en lo que se refiere a la temática del hombre:
- La reflexión sobre uno de los campos en que el Paradigma de esa actividad en que la **Intencionalidad** consiste.

**de Estética**

**Intencionalidad** como

**ESTRUCTURA PRIMARIAMENTE ONTICA**

Garantiza una **Trascendencia auténtica** al Conocimiento

Pretensiones **ONTOLÓGICAS**

• Génesis del Concepto: Intencionalidad como

**Modo de ser originario** del **Ser - Consciente** como **Ser - abierto**

• El hombre como **REALIDAD** instaurado por el **Modo de su ACTIVIDAD**

**Equipo de Redacción**

Aparato **Crítico-Formal Metodológico**

Investigación **GNOSEOLÓGICA**

**FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

- El primado del conocimiento ha conducido a la Filosofía por caminos extraviados en la absolutización del Método.
- La noción y su génesis desde sus puras dimensiones gnoseológicas

Objeto: producto conceptual.

- Los aprioris desde un (S) **descarnado**.
- Conciencia **impersonal** creadora de un mundo fantasmagórico.

**La realidad del ARTE**

Faculta un discurso

- 1 Formal Validez Operacional
- 2 **INTERPRETATIVO** del SER

**OBRA DE ARTE:**  
Estatuto real **Objetivo**  
No es conceptual

**ACTIVIDAD**  
**CONSTITUCIÓN**  
**CONSTRUCCIÓN**  
**TRANSFORMACIÓN**

CATEGORÍAS de **OBJETIVACIÓN**

**DIAGNÓSTIC de la Intencionalidad Estética**

(Bases para una Fundamentación Semiótica de la Estética)

**DIMENSIONES de la INTENCIONALIDAD ESTÉTICA**

- Intencionalidad 1 **GNOSEOLÓGICA** como **ESTRUCTURA ONTICA**
- Intencionalidad 2 como **CULTURA PRAXIS Y LIBERTAD**
- Intencionalidad 3 **PRODUCTIVA - OBJETIVA**
- Intencionalidad 4 como **GNCIENCIA**

**de Estética**

Fundamenta acusadamente la pretensión **ontológica** que toma dimensiones verdaderamente **Paradigmáticas**.

- Dufrenne